

FILM JURAJA LEHOTSKÉHO

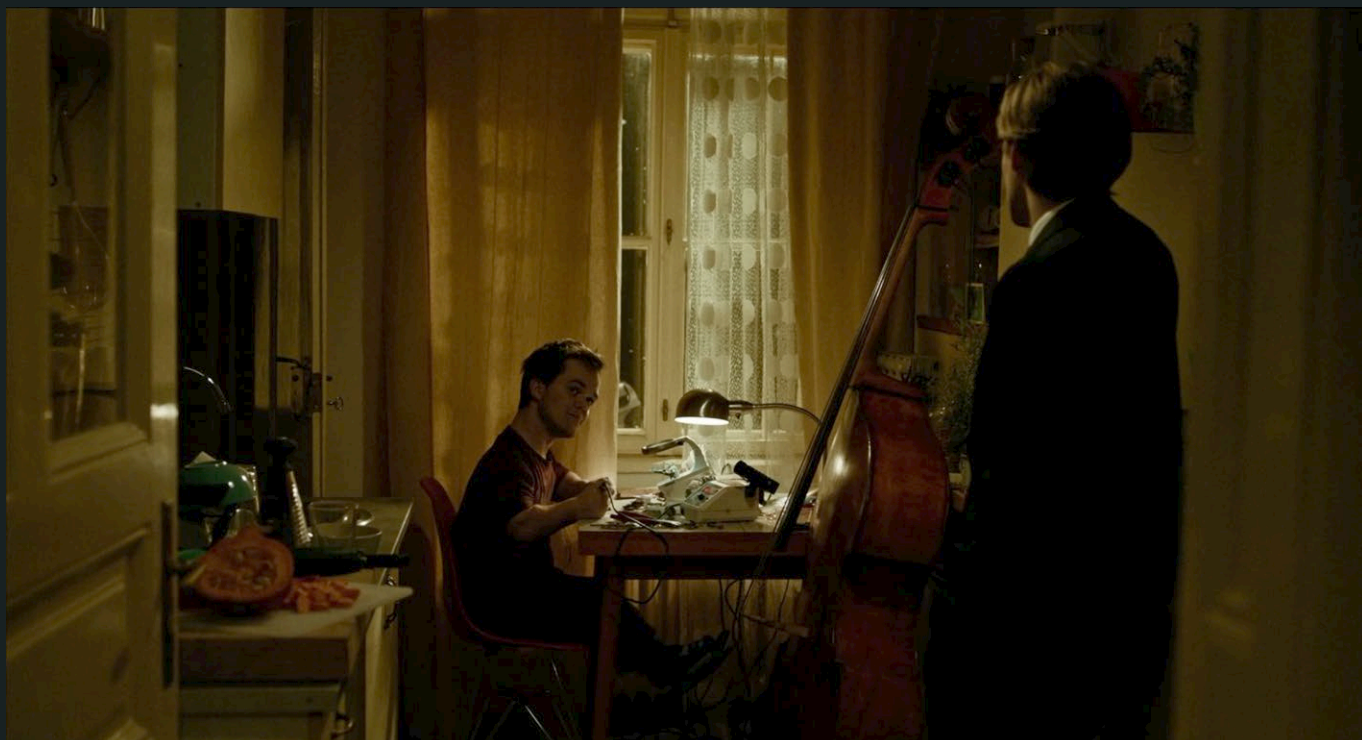


PLASTIC SYMPHONY

O malých veciach vo veľkom svete



Press Kit



Nevlastní bratia Matúš a Dávid vedú skromný život pouličných hudobníkov. Spája ich veľký kontrabas a neľahký osud, kde sú jeden druhému oporou. Každý však túži po inom šťastí, a tak sa vyberú vlastnou cestou...



SYNOPSIS

Matúš je talentovaný hudobník, ktorý však sľubne rozvíjajúcu sa kariéru zanechal, keď mu ochorela adoptívna mama. Zatiaľ, čo Dávid sa snaží od života brať, čo mu ponúka, Matúš cíti frustráciu z nenaplnených ambícií. Na ceste k ich naplneniu stretne bývalého spolužiaka Alberta, ktorý mu otvorí dvere do „lepšieho“ sveta. Na rozdiel od Dávida, ktorý si našiel svoje šťastie v domove pre seniorov, Matúš napriek úspechu šťastie nenachádza. Pomaly spoznáva, že šťastie je stav mysle, skryté v malých veciach a život nie je len o nás, ale aj o tých, pre ktorých žijeme.



INFORMÁCIE

PŮVODNÝ NÁZOV

Plastic Symphony

MEDZINÁRODNÝ NÁZOV

Plastic Symphony

SVETOVÁ PREMIÉRA

Tallinn Black Nights FF - Hlavná súťaž

MINUTÁŽ

87 min.

ŽÁNER

Dráma

KRAJINY

Slovensko, Poľsko, Česko

JAZYKY

slovenský, nemecký, anglický, francúzsky

ROK VÝROBY

2022

OBRAZ

Farebný

POMER STRÁN

1,77:1

ZVUK

5.1

FORMÁT

DCP

OBSADENIE

MATÚŠ

Bartosz Bielenia

DÁVID

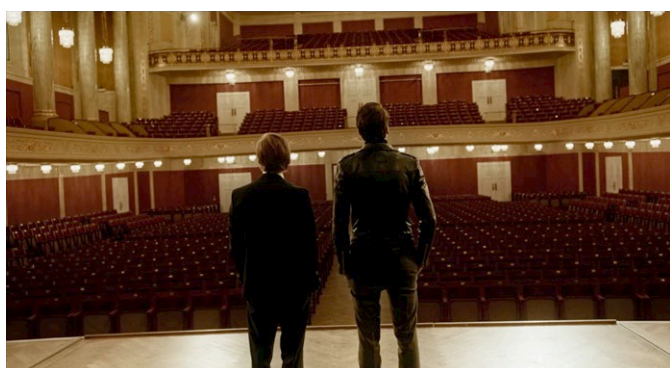
Vojtěch Zdražil

ALBERT

Sabin Tambrea

LENKA

Judit Bárdos



TVORIVÝ TÍM

NÁMET

Timotej Križka

SCENÁR

Timotej Križka, Juraj Lehotský

RÉŽIA

Juraj Lehotský

KAMERA

Timotej Križka

STRIH

Radoslav Dubravský

HUDBA

Aleš Březina

ZVUK

Ján Krnáč

PRODUCENTI

Michaela Jelenek, Juraj Lehotský

DELEGOVANÝ PRODUCENT

Katarína Tomková

VÝKONNÝ PRODUCENT

Palo Jelenek

KO-PRODUCENTI

Zuzana Balkóová, Tomáš Weinreb, Petr Kazda, Izabela Igel, Katarína Tomková, Palo Jelenek, Beata Ryczkowska, Magdalena Zimecka

PRODUKČNÁ SPOLOČNOSŤ

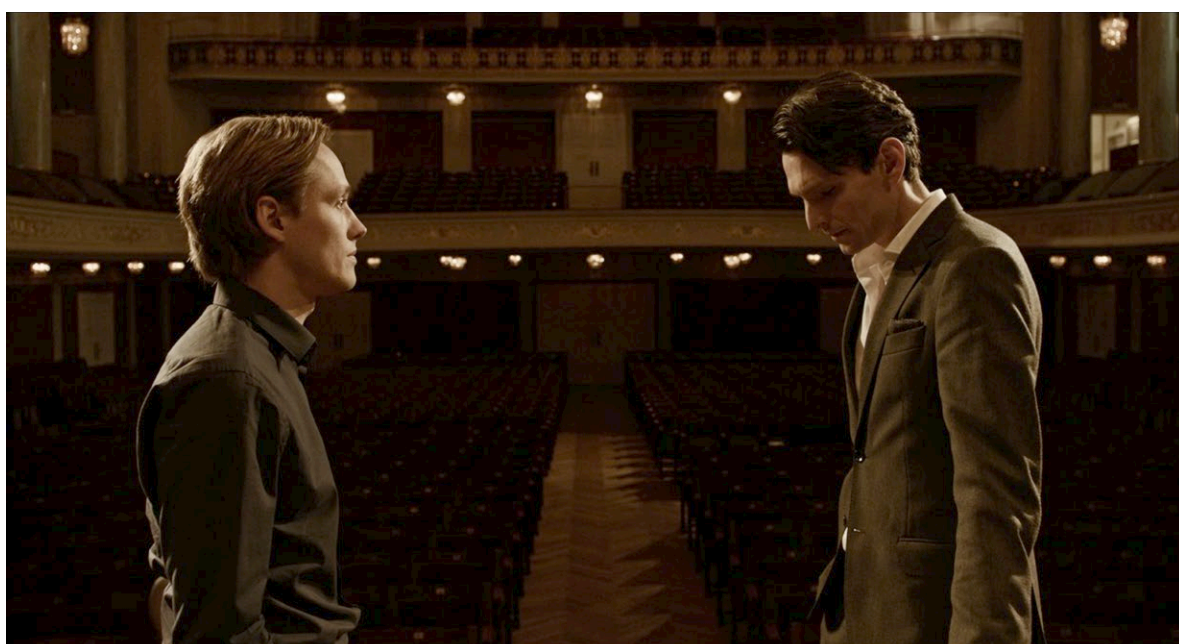
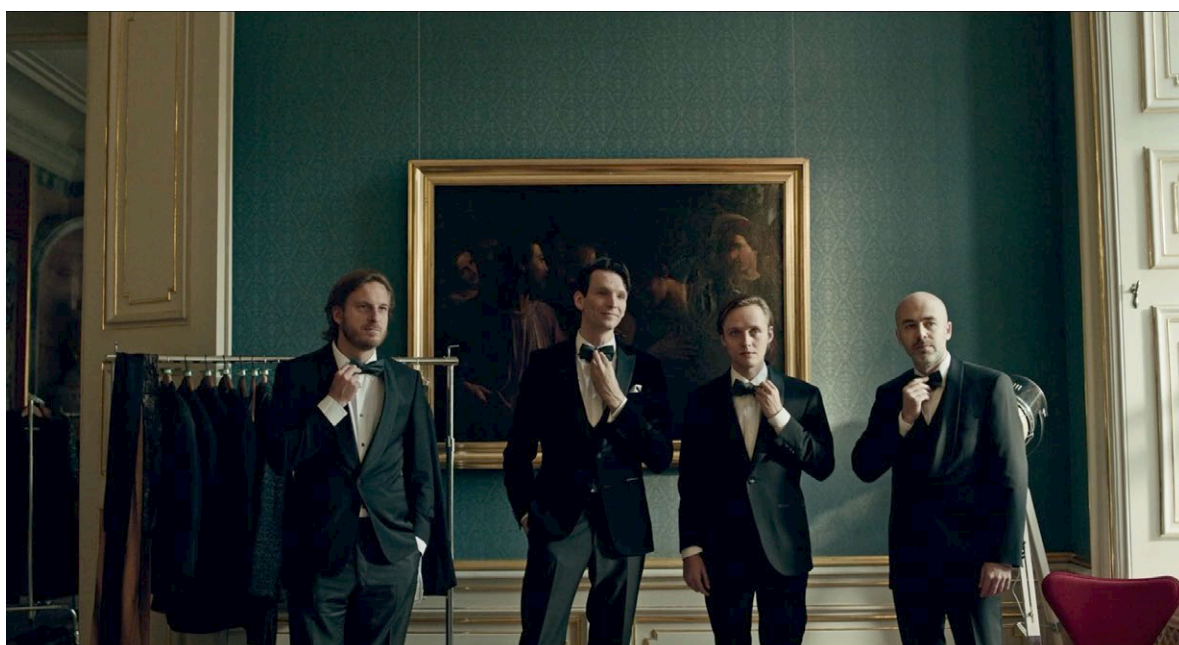
ARYTMIA (SK)

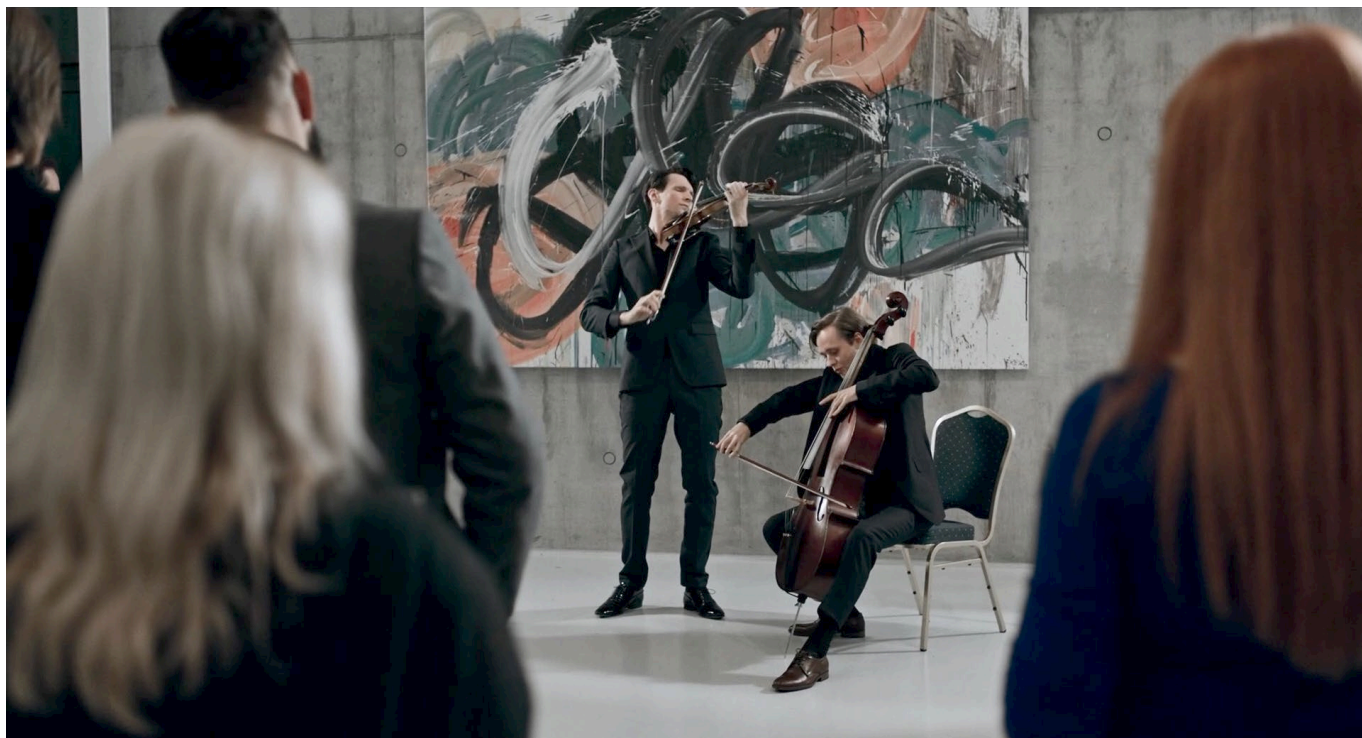
KOPRODUKČNÉ SPOLOČNOSTI

Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Black Balance (CZ), Harine Films (PL), kaleidoscope (SK), Art4 (SK), Canal+ Polska (PL), Studio Produkcyjne Orka (PL)

PODPORA

Slovenský audiovizuálny fond, Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Státní fond kinematografie, Poľský filmový inštitút





SLOVO REŽISÉRA

Témou nášho filmu je cesta prijatia samého seba – cesta, ktorá je zložitá a bolestivá. **Plastic Symphony** je o hľadaní vlastného miesta na svete a o ocenení dobrého a krásneho okolo nás.

Spolu s kameramanom Timotejom Križkom sme chceli prerozprávať film v čistej a jednotnej podobe, v pravdivých, dlhých záberoch. Každá situácia a filmový obraz je nakrútený v ucelených záberoch bez strihu, ktoré pôsobia napriek svojej dĺžke príťažlivo, a zvláštnou energiou nás vtahujú do príbehu. Vďaka premyslenej mizanscéne hercov a kamere obsahuje záber všetko, čo robí film filmom - je tu detail celok, dynamika i pokoj. Verím, že to prináša väčšiu pravdivosť, ponor do jemného filmu a zaujímavé prežitie príbehu. Chceli sme, aby bol divák vtiahnutý do pravdivého času a atmosféry, a užil si film z vnútornej, ničím nerušenej perspektívy.

Príbeh filmu rozpráva o túžbach človeka siahnuť na najvyšší vrchol slávy. Viedeň sa stala mestom jeho cesty poznania, ideálnym prostredím na vykreslenie jeho veľkých túžob a snov, úspechov a strát. Nakrúcalo sa na očarujúcich miestach ako je Lichtenštajnský mestský palác, magický Konzerthaus, či veža majestátneho Stefansdomu. Viedeň predstavovala to najideálnejšie riešenie a pre príbeh stala sa symbolom a metaforou krásy, úspechu a pomyselného šťastia. Do filmu takisto vniesla medzinárodný rozmer - rozpráva v ňom po slovensky, nemecky, francúzsky aj anglicky.

Bartosza Bieleniu sme objavili vo vlaku v počítači na jednej webovej stránke castingovej spoločnosti. V prvom momente ma očarila jeho fotografia: chlapec, ktorý mal dievčenské črty. Baval ma jeho zvláštny pôvab, skryté túžby vo výraze,

jeho jemnosť a zraniteľnosť. Spolupráca bola pomerne náročná, naše rozhodnutie, aby poľský herec stvárnil hlavnú postavu slovenského filmu bol spočiatku bláznivý nápad. Ale Bartoszova prítomnosť ma stále veľmi bavila a priťahovala, a uvedomoval som si, že je jedinečný.

Začali sme skúšať v slovenčine a ja som si uvedomil, že mám jeho akcent vlastne veľmi rád a táto postava bude o to výnimočnejšia. Keďže náš hrdina stretáva spolužiaka z Berlína, bolo nutné pracovať ešte aj s nemčinou, takže táto rola bola pre Bartosza určite jednou z neľahkých. A aby toho nebolo málo, Bartosz sa musel naučiť hrať aj na violončelo.

Náš nemecký herec Sabin Tambrea je veľký profesionál - je hercom a zároveň hudobníkom, skvelým huslistom. Toto spojenie bolo nevyhnutným predpokladom pre jeho rolu. Vyrastal v rodine hudobníkov a neskôr zažil mnoho skúseností v prostredí klasickej hudby, ktoré vedel dokonale preniesť do filmu. Sabin vo filme stvárňuje ambi-

ciózneho hudobníka na vrchole kariéry, črty jeho postavy vo filme však nesú istú ambivalenciu, zapieranú neistotu svojho osudu. Ako on sám spomenul, bolo pre neho veľmi dôležité nájsť šedú škálu medzi čiernou a bielou, teda v naoko negatívnom charaktere postavy nájsť istú protiváhu - ľudskosť a nádej.

Nájsť mladého muža malého vzrastu s achondroplaziou bola neľahká úloha. Hľadali sme obyčajného muža, ľudsky sympatického, ktorý napriek hendikepu miluje život. Po dlhom hľadaní, sme našli talentovaného Vojtěcha Zdražila. Postava si vyžadovala vnútornú silu, charakter, ktorý nežije len pre seba. Vojtech zaskočil mňa aj Bartosza a všetkých naokolo svojím neuveriteľne - uveriteľným herectvom. Niesla sa v ňom ľahkosť bytia a pri hraní bol veľmi civilný, vychádzal zo seba a nepotreboval hrať niekoho iného a to bola jeho silná stránka.



Režisér

JURAJ LEHOTSKÝ

Narodil sa v roku 1975 v Bratislave. V rokoch 1990 – 1994 vyštudoval strednú umelecko – priemyselnú školu, odbor fotografa v Bratislave. V rokoch 1995 – 2000 študoval na Vysokej škole múzických umení v Bratislave odbor réžia dokumentárneho filmu. Po štúdiu až do súčasnosti pracuje ako scenarista a režisér dokumentárnych, hraných filmov, reklamných spotov a hudobných videoklipov.

Jurajov dokumentárny film **Slepé lásky** (2008) mal medzinárodnú premiéru na MFF Cannes v sekcii Quinzaines des Réalisateurs, kde získal Cenu artových kín udeľovanú C.I.C.A.E. Nasledovala úspešná účasť na významných medzinárodných festivaloch a niekoľko ocenení (Zlaté oko pre najlepší dokumentárny film na FF Zürich, Cena divákov pre najlepší dokumentárny film na FF Terst, Zvlášťne uznanie pre kameramana na festivale Plus Camerimage, Zvlášťna cena poroty na MFDF Play-Doc Tui a mnoho iných).

Jeho hraný debut, **Zázrak** (2013), bol v svetovej premiére uvedený na MFF Karlove Vary, v sekcii Na východ od Západu, kde získal Zvlášťne uznanie porty. Film bol ďalej uvedený na MFF Toronto, MFF Haifa, MFF Thessaloniki, FF Cottbus (Cena za výnimočný výkon pre hlavnú herečku), FF Arras (Grand Prix), MFF Black Nights Tallinn, FF Vilnius (Cena pre najlepšiu herečku) a mnoho ďalších.

Nina (2017) je jeho druhý celovečerný hraný film. Film mal premiéru na MFF Karlove Vary, v sekcii Na východ od Západu, ďalej bol uvedený na MFF Toronto, získal ocenenie FIPRESCI na MFF Varšava, Bronzovú pyramídu na MFF Káhira, cenu za Najlepší film na FF Neisse či Broznové hrozno na festivale Lubušské filmové leto.

V súčasnosti uvádza svoj nový film **Plastic Symphony** (2022).



FILMOGRAFIA

Plastic Symphony

2022 • HRANÝ FILM

Drakula na koľajniciach

2019 • TELEVÍZNY FILM

Zrod divadla: 1984

2019 • TELEVÍZNY FILM

Zrod divadla: Biblia

2019 • TELEVÍZNY FILM

Zrod divadla: Ruské denníky

2019 • TELEVÍZNY FILM

Nina

2017 • HRANÝ FILM

Zázrak

2013 • HRANÝ FILM

Colnica – časť „Cudzinci“

2013 • TELEVÍZNY FILM

Slepé lásky

2008 • DOKUMENTÁRNY FILM

Nevedel som, že ťa budem mať tak rád

2000 • KRÁTKY FILM

Portréty osobností: Juraj Kukura, Martin Hollý, Milan Lasica, Ján Lehotský, Jozef Gertli Danglár, Miroslav Marcelli

1999-2010 • DOKUMENTÁRNY SÉRIÁL

Dvojičky

1999 • KRÁTKY FILM

Nechcené deti

1998 • KRÁTKY FILM

Pohreb je vlastne premiéra

1997 • KRÁTKY FILM

Budeme mať výkony, budeme mať diplomy

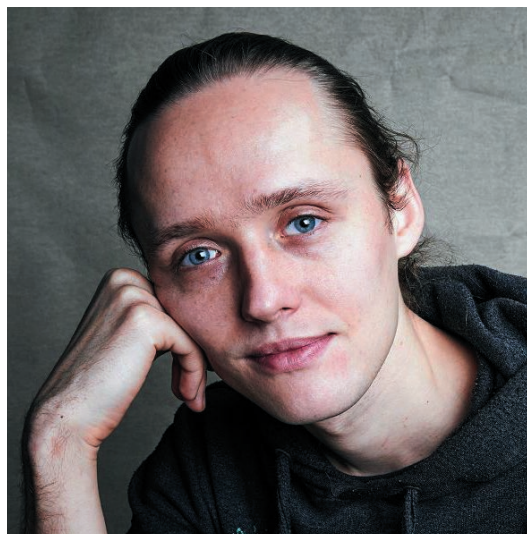
1996 • KRÁTKY FILM

Herec v hlavnej úlohe

BARTOSZ BIELENIA

Bartosz Bielenia sa narodil v roku 1992 v Poľsku a študoval na Krakovskej filmovej škole. Začínal ako javiskový herec a je uznávaným predstaviteľom Shakespearových postáv. V televízii debutoval v roku 2012 a v celovečernom filme sa prvý raz objavil v roku 2015 v snímke **Disco Polo**.

Odvtedy Bartosza poľskí režiséri pravidelne obsadzovali. Hral hlavnú úlohu v poľskom seriáli pre Netflix **1983** režisérok Kasie Adamik a Agnieszky Holland. Jeho film **Corpus Cristi** (2019) v réžii Jana Komasa mal premiéru v sekcii Venice Days na MFF Benátky a zožal veľký medzinárodný úspech vrátane nominácie na Oscara za najlepší zahraničný hraný film. Bartosz sa na filmové plátno vrátil v hlavnej úlohe filmu **Prime Time** (2021), ktorý bol predstavený na medzinárodnom filmovom festivale Sundance. Jeho prvým hraným filmom produkovaným mimo Poľska je **Plastic Symphony** (2022), ktorý bude mať premiéru v hlavnej súťažnej sekcii medzinárodného filmového festivalu Black Nights Tallinn.



FILMOGRAFIA

Plastic Symphony

2022 • HRANÝ FILM • Juraj Lehotský

Prime Time

2021 • HRANÝ FILM • Jakub Piątek

Corpus Cristi

2019 • HRANÝ FILM • Jan Komasa

Ondyna

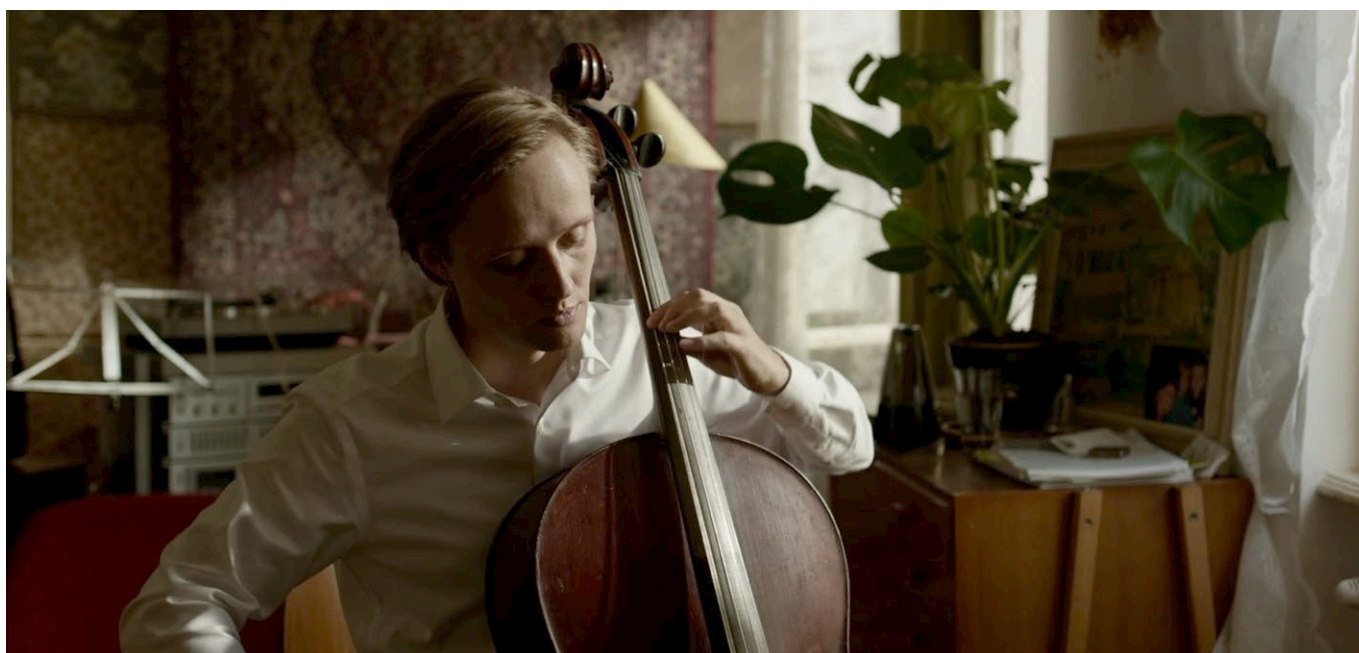
2019 • KRÁTKY FILM • Tomasz Sliwinski

1983

2018 • TELEVÍZNY SERIÁL • Kasia Adamik, Olga Chajdas, Agnieszka Holland, Agnieszka Smoczyńska

Na hranici

2016 • HRANÝ FILM • Wojciech Kasperski





KONTAKT

FESTIVALY, MEDZINÁRODNÝ PREDAJ

Katarína Tomková

kaleidoscope

katarina@kaleidoscope.sk

www.kaleidoscope.sk

PR

Dana Freyerová

freyerova.dana@gmail.com

PRODUKCIA

Miša Jelenek

Arytmia

misa.jelenek@arytmiafilm.sk

www.arytmiafilm.sk

PLASTICSYMPHONY.SK

